

ANMELDUNG

1. Schritt: Mail an Sabine unter sabine_spevacek@yahoo.com
Zusätzliche Rückfragen auch unter +43 (676) 731 99 33

2. Schritt: Bestätigungsmail von Sabine mit Bekanntgabe des Kontos

3. Schritt: Überweisung der gesamten Kurskosten auf Sabines Konto mit entsprechendem Stichwort innerhalb von 14 Tagen, erst damit ist die Teilnahme fix



STORNOGEBÜHREN

bei Absage bis 3 Wochen vor Kursbeginn
25% des Kursbeitrages

bei späterer Absage 50% des Kursbeitrages

Alternative: einen Ersatzteilnehmer organisieren

ORT

Tanzstudio Tango Creativo Vienna
(www.tango-creativo-vienna.at/)

Wilhelminenstraße 79, Ecke Odoakergasse 32
A-1160 Wien

Station Ottakring (U3, S45; 46, 2) 5 Min zu Fuss
oder Strassenbahn Linie 10, 44 direkt

KURSBELEGUNG

Bewegungstraining: max 18 Personen

Pantomime Gesten: max 12 Personen

KOSTEN

Bewegungstraining	60 €	8,0h
Pantomime Gesten	150 €	15,0h
beide Workshops	190 €	23,0h

Samstag-Abend
Zusammensein
(auch für Nicht-Teilnehmer)

Pantomime – kleine Gesten, große Bewegungen

Sommer-Workshop 2016 in Wien mit
Anke Gerber (<http://www.anke-gerber.de>)

Termin: **Do 4. bis So 7. August 2016**

Anke Gerber

hat Bühnentanz an der Staatlichen Ballettschule Berlin und Philosophie an der Humboldt Universität Berlin studiert.

Sie arbeitet freiberuflich im gesamten Bereich des Bewegungstheaters, hat viele eigene Theaterproduktionen entwickelt, führt Regie und unterrichtet europaweit die Fächer Pantomime, Körpertheater, Clownerie und Maskenspiel.

Sie ist Autorin des Fachlehrbuchs "Anatomie der Pantomime".



Do **17:00 - 19:00 Pantomime Gesten**
19:30 - 21:30 Bewegungstraining

Fr **14:00 - 18:00 Pantomime Gesten**
19:00 - 21:00 Bewegungstraining

Sa 10:00 - 12:00 Bewegungstraining
13:30 - 19:00 Pantomime Gesten
19:30 - wir reden

So 10:00 - 12:00 Bewegungstraining
13:30 - 17:00 Pantomime Gesten



Bewegungstraining

Im Bewegungstraining geht es um die Basisfähigkeiten, die alle Bühnendarsteller brauchen, egal auf welches Genre sie spezialisiert sind. Diesmal legen wir das Hauptaugenmerk auf mögliche Interpretationen.

Die Schwerpunkte sind:

Spannung und Entspannung; Achse und Balance; Isolationen und Körperwellen; Kraft, Geschmeidigkeit, Koordination und Bewegungsbewusstsein; Elemente aus den Bereichen Pantomime und Körpersprache.

Wie Bewegungen in unterschiedlichen Größen dargestellt werden können, werden wir auch in komplexen Bewegungsmustern ausprobieren und erarbeiten.

Wir arbeiten an der Wahrnehmung und Analyse von Bewegungen. Dabei ist wichtig, die Aufmerksamkeit immer noch auf den emotionalen Gehalt der einfachen (isolierten, "technischen") Bewegungen zu richten.

Das Bewegungstraining beinhaltet sowohl Entspannungs- und Dehnungsübungen als auch Konditions- und Kraftübungen.

Pantomime – kleine Gesten, große Bewegungen

Wir starten mit dem Handwerk: festigen, polieren, erweitern unsere eigene Bewegungsqualität und trainieren die Pantomime-Techniken. Meist arbeiten wir dabei in kleinen Gruppen und - je nach Vorkenntnis - auf verschiedenen Leveln. Daran schließt sich die szenische Arbeit an. Hier haben wir diesmal die feinen, kleinen Bewegungsabläufe im Vergleich zu großen, ausladenden Bewegungen im Fokus.

Natürlich geht es dabei nicht nur um Gesten, sondern um die Arbeit mit kleinen und großen Bewegungen in der pantomimischen Darstellung generell:

Wann ist das eine, wann das andere wichtig, sinnvoll, wirkungsvoll?

Welchen Einfluss haben Bühnengröße und Abstand zum Publikum auf das Ausmaß der Bewegungen?

Welche technischen Schwierigkeiten bringen besonders große oder kleine Bewegungen mit sich?

Wie kann ich sehr kleinen Bewegungen Geltung verschaffen?

Wie mache ich es, groß zu spielen, ohne übertrieben zu wirken?

Wir spielen, experimentieren, beobachten und analysieren.

Unsere Spielszenen erarbeiten wir über die Improvisation, die Fortgeschrittenen arbeiten auch an (und mit) den eigenen Szenen.

Einzelarbeit

Am Do und Fr steht der Raum auch vormittags zur Verfügung.

Wenn jemand Einzelarbeit machen möchte, wendet er sich bitte direkt an Anke: kontakt@anke-gerber.de oder +49 (30) 7811668.

Samstag-Abend Zusammensein

Die traditionelle Theorie-Einheit verlegen wir jahreszeitlich angepasst (bedingt inhaltsschwer) in ein Gartenlokal, wo wir in Ruhe reden können.

Da wird uns schon etwas Nettes einfallen.

Nicht-Teilnehmer sind gerne willkommen.

Buchungen von Einzeltagen und Staffelpreise

Der Workshop sollte idealerweise als Gesamtes gesehen werden.

Es ist allerdings auch möglich, nur Einzeltage zu besuchen.

Teilnehmer für den gesamten Workshop werden jedoch bevorzugt.

Individuelle Preise sind entsprechend gestaffelt und werden auf Anfrage angeboten.